



Laura Puertas es:

SUPERELLA

Irudikatu



Conócame



Teaser

un viaje nostálgico a través de juegos infantiles y recuerdos, donde la protagonista, desde su mundo Clown, descubre la magia de ser auténticamente ella misma.

Obra completa



Sinopsis



Pupila revive recuerdos de su infancia mientras juega al escondite con sus amigas Elisa, Lorena y Ane, quienes parecen estar perdidas o escondidas, tanto física, como metafóricamente.

A medida que busca a sus amigas, Pupila interactúa con el público y reflexiona sobre la naturaleza de la amistad y el paso del tiempo.

La obra explora cómo los juegos infantiles se transforman en un medio para enfrentar y entender la vida adulta. A través de la figura de "Superella", un personaje de un programa infantil que la protagonista solía ver, se hace una reflexión sobre el poder y la identidad personal. Pupila intenta adoptar los poderes de Superella, pero al final se da cuenta de que lo importante es "Super-ser-yo", celebrándose a sí misma tal como es.

El tono de la obra es ligero y humorístico, pero también tiene un trasfondo melancólico, ya que aborda temas como la soledad, el cambio y la búsqueda de uno mismo en medio de los recuerdos del pasado. La interacción constante con el público y la recreación de juegos infantiles, crean una atmósfera de cercanía y complicidad, mientras que el personaje principal atraviesa un viaje emocional de autodescubrimiento.

Temática



Nostalgia y Memoria

El peso de los recuerdos de la infancia y cómo estos influyen en la vida adulta.



Juego como Metáfora

Los juegos infantiles sirven como reflejo de las dinámicas y desafíos de la vida adulta.



Identidad personal

El viaje de Pupila hacia su propia identidad, evolucionando de la imitación de un modelo idealizado (Superella) hasta la autenticidad de ser una misma.



Amistad

La importancia de las conexiones humanas y cómo estas se transforman con el tiempo.

Propuesta escénica

Pupila

Protagonista de la obra, representa a una mujer adulta que lucha con la nostalgia de su infancia y la búsqueda de su identidad. Trabajada desde la técnica de Clown, Pupila se muestra vulnerable, ingenua y auténtica, lo que permite al público empatizar profundamente con ella.

Amigas

Elisa, Lorena y Ane: Amigas de la infancia de Pupila, cuya presencia es evocada pero no materializada en escena. Simbolizan las relaciones del pasado y la dificultad de conectar con ellas en el presente.





Espacio escénico

Una escenografía minimalista, compuesta principalmente por neumáticos viejos. Estos elementos, además de evocar un ambiente infantil, sirven como símbolos de un tiempo detenido, y como metáforas de la circularidad de los recuerdos y la dificultad de avanzar.



Clown

A través del Clown, la obra aborda la vulnerabilidad, la ingenuidad y la autenticidad, permitiendo que el público conecte emocionalmente con la protagonista de una manera cercana y compasiva.



Vestuario

Pupila viste mallas y una camiseta amarilla, acompañada de pantalones cortos, chaleco y calcetines negros. Este vestuario refleja una mezcla de elementos infantiles con una sobriedad adulta, simbolizando el cruce entre la niñez y la madurez.

Laura Puertas

Nombrada Mujer referente en Pamplona-Iruña”, en 2022,
por la Asamblea de Cooperación Por la Paz - Navarra
Bakerako Lankidetza Batzarrea- Nafarroa (ACPP-Na)

Donostia 1976

Directora del departamento Clown en el Grado de Artes Escénicas en NAEE

Directora de eventos y espectáculos en Teatrolari.

Directora de la compañía Clown amateur Klaunlari.

Más de 12 años de experiencia como docente.

Espectáculos unipersonales y corales.

Formada y desarrollada su especialización con las mejores figuras Clown internacionales como:

Nola Rae, Pepa Plana, Fanny Giraud, Pepe Viyuela, Cristian Atanasiu, Lila Monti, Peter Shub, Marcelo Katz, Gabriel Chamé, Hernán Gené, Caroline Obin, Catherine Germain, Elise Ouvrier-Bufferet, Virginia Imaz...

[Poliplastic](#)

[Escenika](#)

[Flores de Papel](#)

Además, Laura es creadora de producciones sociales a la carta. Con proyectos para:

Ingeniería Sin Fronteras, Mugarik Gabe Nafarroa, REAS, SODEPAZ, SosRacismo, Asociación Navarra Autismo, Setem, Ayuntamiento de Burlada, Help-Na , Garrapo, COCEMFE, Alternatiben Herria-El pueblo de las Alternativas, Arturo Campion Euskaltegia, CEPAEN, ACPP, UrbanBAT...





Javier Alvaro

Madrid 1986

Director de NAEE y Teatrolari.

En su saco tiene más de 10 direcciones de espectáculos. Aunque su mayor recorrido es en el campo Teórico Interpretativo.

Formado por Jorge Eines y Eugenio Barba, es uno de los principales formadores a nivel nacional.

Javier Alvaro Pastor, a través de "SUPERELLA", busca explorar cómo los recuerdos de la infancia influyen en nuestra identidad adulta y cómo, a menudo, nos refugiamos en idealizaciones o fantasías (como la de ser un superhéroe) antes de enfrentarnos a la realidad de quiénes somos realmente.

Al trabajar la obra desde el **Clown**, se acentúa la vulnerabilidad y autenticidad de la protagonista, invitando a la autoaceptación y a valorar la autenticidad sobre los modelos externos.



Conclusiones

"SUPERELLA" es una obra divertida, conmovedora y profunda que utiliza el juego, la nostalgia y la técnica del Clown, para contar una historia universal sobre la búsqueda de la identidad. A través del viaje de Pupila, la audiencia es llevada a reflexionar sobre sus propias experiencias y sobre el equilibrio entre el pasado y el presente en la construcción del "yo". La utilización del Clown, añade una capa adicional de ternura y conexión emocional, haciendo de esta obra una experiencia teatral única y enriquecedora.

Público objetivo

Adultos y Jóvenes Adultos: Espectadores que puedan conectar con las temáticas de nostalgia, crecimiento personal y reflexión sobre el pasado.

Amantes del Teatro Contemporáneo y Clown: Aquellos interesados en obras que mezclan humor, juego, y profundidad emocional, con un enfoque particular en la técnica del Clown.

Necesidades Técnicas



Espacios escénicos

SUPERELLA es un espectáculo diseñado para disfrutar en una sala teatral pero con capacidad de adaptación a diferentes espacios y entornos dada la versatilidad de la actriz y de la escenografía.

Duración aproximada 60 min

Sonido

Se necesitará un equipo adecuado para la amplificación con entrada mini jack para lanzar pistas de sonido.

Contacto Técnico

**+34 649 55 74 71
info@irudikatu.com**

Laura Puertas es:
SUPERELLA

Contacto

+34 642 31 71 15

info@irudikatu.com



teatrolari